

एम.ए.(संस्कृत) पाठ्यक्रम
(Semester wise Syllabus for post Graduate)

एम.ए.(संस्कृत) सत्र 2019-21

प्रथम सेमेस्टर

प्रथम पेपर	—	वेद	वैदिक सूक्त, वैदिक साहित्य एवं संस्कृति
द्वितीय पेपर	—	वेदाङ्ग.	निरुक्त, ऋक्प्रातिशाख्य पाणिनीय शिक्षा, वैदिक वाङ्मय का इतिहास
तृतीय पेपर	—	पालि- प्राकृत तथा भाषा विज्ञान	पालि- प्राकृत ध्वनि विज्ञान अर्थ विज्ञान वाक्य विज्ञान भाषा विज्ञान
चतुर्थ पेपर	—	काव्य	मेघदूतम्, कुमारसंभव, संस्कृत साहित्य का इतिहास

द्वितीय सेमेस्टर

प्रथम पेपर	—	भारतीय दर्शन	तर्कभाषा, वेदान्तसार, भारतीय दर्शन
द्वितीय पेपर	—	सांख्य एवं मीमांसा	सांख्यकारिका, अर्थसंग्रह, भारतीय दर्शन
तृतीय पेपर	—	काव्य शास्त्र	काव्यप्रकाश, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्शन
चतुर्थ पेपर	—	रूपक	मृच्छकटिकम्, वेणीसंहार, रत्नावली

समन्वयक
भाषा अध्ययन केन्द्र
जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर

प्रथम सेमेस्टर

Course	Paper	Title of the Paper	Credits
Core	Sans.-T-101	वेद	5
Core	Sans.-T-102	वेदाङ्ग	5
Core	Sans.-T-103	पलि प्राकृत एवं भाषा विज्ञान	4
Core	Sans.-T-104	काव्य	4
Seminar	Sans.-S-105	सेमिनार	1
Assignment	Sans.-A-106	असाइनमेंट	1
Viva- Voce	Sans.-V-107	मौखिक परीक्षा	4

द्वितीय सेमेस्टर

Course	Paper	Title of the Paper	Credits
Core	Sans.-T-201	भारतीय दर्शन	5
Core	Sans.-T-202	संख्य एवं मीमांसा	5
Core	Sans.-T-203	काव्य शास्त्र	4
Core	Sans.-T-204	रूपक	4
Seminar	Sans.-S-205	सेमिनार	1
Assignment	Sans.-A-206	असाइनमेंट	1
Viva- Voce	Sans.-V-207	मौखिक परीक्षा	4

तृतीय सेमेस्टर

Course	Paper	Title of the Paper	Credits
Core	Sans.-T-301	साहित्यशास्त्र	5
Core	Sans.-T-302	नाट्यशास्त्र	4
Core	Sans.-T-303	महाकाव्य	4
Elective(Centric)	Sans.-T-304	संस्कृत वाङ्मय एवं आधुनिक विश्व	5
Elective(Centric/Generic)	Sans.-T-305	वैदिक साहित्य एवं धर्मशास्त्र	4
Seminar	Sans.-S-306	सेमिनार	1
Assignment	Sans.-A-307	असाइनमेंट	1
Viva- Voce	Sans.-V-308	मौखिक परीक्षा	4

चतुर्थ सेमेस्टर

Course	Paper	Title of the Paper	Credits
Core	Sans.-T-401	व्याकरण एवं निबंध	5
Core	Sans.-T-404	विशेष कवि कालिदास	4
Core	Sans.-T-403	रस -- पद्य तथा चम्पू काव्य	4
Elective(Centric/Generic)	Sans.-T-402	भारतीय संस्कृति पर्यावरण तथा योग	5
Elective(Centric/Generic)	Sans.-T-405	ब्राह्मण आरण्यक एवं उपनिषद्	4
Seminar	Sans.-S-406	सेमिनार	1
Assignment	Sans.-A-407	असाइनमेंट	1
Viva- Voce	Sans.-V-408	मौखिक परीक्षा	4

Signature

समन्वयक
भाषा अध्ययन केंद्र
जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर

एम.ए.(संस्कृत) पाठ्यक्रम

(Semester wise Syllabus for post Graduate)

एम.ए.(संस्कृत) सत्र 2019-21

प्रथम सेमेस्टर

प्रथम पेपर	—	वेद	वैदिक सूक्त, वैदिक साहित्य एवं संस्कृति
द्वितीय पेपर	—	वेदाङ्ग	निरुक्त, ऋक्प्रातिशाख्य पाणिनीय शिक्षा, वैदिक वाङ्मय का इतिहास
तृतीय पेपर	—	पालि- प्राकृत तथा भाषा विज्ञान	पालि- प्राकृत ध्वनि विज्ञान अर्थ विज्ञान वाक्य विज्ञान भाषा विज्ञान
चतुर्थ पेपर	—	काव्य	मेघदूतम्, कुमारसंभव, संस्कृत साहित्य का इतिहास

द्वितीय सेमेस्टर

प्रथम पेपर	—	भारतीय दर्शन	तर्कभाषा, वेदान्तसार, भारतीय दर्शन
द्वितीय पेपर	—	सांख्य एवं मीमांसा	सांख्यकारिका, अर्थसंग्रह, भारतीय दर्शन
तृतीय पेपर	—	काव्य शास्त्र	काव्यप्रकाश, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्शन
चतुर्थ पेपर	—	रूपक	मृच्छकटिकम्, वेणीसंहार, रत्नावली

तृतीय सेमेस्टर

प्रथम पेपर	साहित्यशास्त्र	काव्यालंकार, काव्यप्रकाश, भाषा साहित्य शास्त्र एवं काव्यशास्त्र
द्वितीय पेपर	संस्कृत वाङ्मय एवं आधुनिक विश्व अथवा वैदिक साहित्य एवं धर्मशास्त्र	कौटिल्य अर्थशास्त्र, पुराण विमर्श, महाकवि वाल्मीकि, मनुस्मृति संस्कृत वाङ्मय का इतिहास (सोलह संस्कारों का वर्णन)
तृतीय पेपर	महाकाव्य	शिशुपाल वध, नैषधीयचरितम्, रघुवंश, महाकाव्य संस्कृत सुकवि समीक्षा, से कविदर्शन।
चतुर्थ पेपर	नाट्यशास्त्र	नाट्यशास्त्र, दशरूपक, संस्कृत अलोचना

चतुर्थ सेमेस्टर

प्रथम पेपर	व्याकरण एवं निबंध	सिद्धांत कौमुदी
द्वितीय पेपर	भारतीय संस्कृति, पर्यावरण तथा योग	संस्कृत साहित्य का इतिहास— चित्रा शर्मा पर्यावरण चिन्तन —डॉ. एच. आर. रैदास प्राचीन भारत का इतिहास रामशंकर त्रिपाठी, पातउजल योग सूत्र डॉ. उमेश चन्द्र शर्मा
तृतीय पेपर	गद्य— पद्य तथा चम्पू काव्य अथवा ब्राह्मण आरण्यक एवं उपनिषद्	नलचम्पू, कादम्बरी, संस्कृत साहित्य का इतिहास शतपथ ब्राह्मण ऐतरेय ब्राह्मण, कठोपनिषद्, केनोपनिषद् वैदिक साहित्य एवं संस्कृत
चतुर्थ पेपर	विशेष कवि कालीदास	रघुवंश, अभिज्ञान शाकुन्तल, मालविकाग्निमित्रम् विक्रमोवशीर्यम्

तृतीय सेमेस्टर वैकल्पिक पेपर:— तृतीय पेपर

वैदिक साहित्य एवं धर्मशास्त्र वेदों का सामान्य परिचय, ब्राह्मण आरण्यक एवं उपनिषद् ग्रंथों का सामान्य परिचय, संस्कार विधि, वैदिक बाङ्गमय का इतिहास

चतुर्थ सेमेस्टर वैकल्पिक पेपर:— द्वितीय पेपर

ब्राह्मण आरण्यक एवं उपनिषद् शतपथ ब्राह्मण, ऐतरेय ब्राह्मण, कठोपनिषद्, केनोपनिषद् वैदिक, साहित्य एवं संस्कृति

प्रथम सेमेस्टर	अंक विभाजन		III	IV	वैकल्पिक टोटल
	I	II			
प्रथम सेमेस्टर	60	60	60	60	40 = 100
द्वितीय सेमेस्टर	60	60	60	60	40 = 100
तृतीय सेमेस्टर	60	60	60	60	40 = 100
चतुर्थ सेमेस्टर	60	60	60	60	40 = 100

प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक : 60 + 40 = 100

- इकाई -1 ऋग्वेद- सूक्त
1. अग्नि 1.1
2. इन्द्र
3. विश्वमित्र- नदी संवाद -3.33
4. वाक् 10.125
5. पर्जन्य 5.83
12
- इकाई-2 चार मंत्र दिए जावेंगे उनमें से किन्ही दो मंत्रों की व्याख्या करनी होगी
1. हिरण्यगर्भ 10.121
2. नासदीय 10.129
3. पुरुष 10.90
4. कितब 10.34
चार मंत्र दिए जावेंगे उनमें से किन्ही दो मंत्रों की व्याख्या करनी होगी।
12
- इकाई-3 यजुर्वेद तथा अथर्ववेद के सूक्त
1. शिवसङ् कल्प 34. 1-60
2. योगक्षेत्र 22.22
3. साम्नस्य 3.30
4. राष्ट्राभिवर्धनम् 1.29
चार मंत्र दिए जावेंगे उनमें से किन्ही दो मंत्रों की व्याख्या करनी होगी।
12
- इकाई -4 ब्राह्मण आरण्यक तथा उपनिषद्-
1. वाक् मनस् संवाद शतपथ ब्राह्मण 1,4,5,89,13
2. पुरुषविभूति एतरेय आरण्यक 11,17
3. पंच महायज्ञ तैत्तरीय आरण्यक 11,10
4. ईशावास्योपनिषद्
इस इकाई में उक्त से संबंधित सामान्य प्रश्न पूछे जायेंगे।
(कोई चार प्रश्न अथवा टिप्पणियाँ पूछी जायेगीं जिनमें से किन्ही दो का उत्तर देना होगा।
वैदिक साहित्य पर परिचयात्मक प्रश्न
(दो प्रश्न पूछे जायेंगे किसी एक उत्तर देना होगा।
12
- इकाई-5

अनुशासित ग्रंथ

1. न्यू वैदिक सिलेक्शन मास्टर भाग -2 ब्रजबिहारी चौबे, भारतीय विद्या प्रकाशन
2. वैदिक साहित्य एवं संस्कृति- आचार्य बलदेव उपाध्याय

कक्षा	:	एम.ए.
विषय	:	संस्कृत
पेपर टाइटल	:	वेदांग
सेमेस्टर	:	प्रथम सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक : 60 + 40

इकाई-1	:	निरुक्त- प्रथम अध्याय (यास्क) (व्याख्या एवं निर्वचन)	12
इकाई-2	:	निरुक्त- द्वितीय अध्याय(यास्क) (व्याख्या एवं निर्वचन)	12
इकाई-3	:	ऋक्प्रातिशाख्य प्रथम पटल (व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न)	12
इकाई-4	:	पाणिनीयशिक्षा (व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न)	12
इकाई-5	:	वैदिक वाङ्मय का परिचय (किन्ही दो विषयों पर टिप्पणी)	12

अनुशासित ग्रंथ

1. निरुक्त : उमाशंकर शर्मा ऋषि
2. पाणिनीय शिक्षा : डॉ. कमलाप्रसाद पाण्डेय
3. ऋक् प्रातिशाख्य : डॉ. बी. के. वर्मा
4. वैदिक साहित्य और संस्कृति : बलदेव उपाध्याय

कक्षा	:	एम.ए.
विषय	:	संस्कृत
पेपर टाइटल	:	पालि, प्राकृत तथा भाषा विज्ञान
सेमेस्टर	:	प्रथम सेमेस्टर

तृतीय प्रश्न पत्र

इकाई -1	:	पालि बावेरु जातकम् महामिनिवेक्खनम् धम्मपदसंग्रहो मायोदेवियासुपिनं, (संस्कृत छाया अथवा अनुवाद)	पूर्णांक : 60 12
इकाई-2	:	प्राकृत गिरिनार अभिलेख, खारवेलस्य हाथी गुम्फा गुहाभिलेख गाहासत्तसई, कर्पूरमंजारी, अभिज्ञान - शाकुंतलम् उपर्युक्त दोनो इकाईयो के पाठ्यांश पालि प्राकृत अपभ्रंश संग्रह से निर्धारित हेतु	12
इकाई-3	:	भारतीय भाषाशास्त्रीयचिंतन पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि, भर्तृहरि भट्टोजिदीक्षित	12
इकाई-4	:	भाषा विज्ञान का स्वरूप भाषा विज्ञान की शाखाएं भारोपीय भाषा परिवार माध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ (पालि)	12
इकाई-5	:	ध्वनि विज्ञान (बाग् यंत्र ध्वनि परिवर्तन, ध्वनियों का वर्गीकरण) अर्थविज्ञान (अर्थावोध-संकेतग्रह, अभिहितान्वयवाद अन्विताभिधानपवाद अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ) वाक्य विज्ञान : (वाक्य का स्वरूप एवं प्रकार)	12

अनुशंसित ग्रंथ

1. पालि प्राकृत- अपभ्रंश संग्रह- राजवध पाण्डेय। विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
2. भाषा विज्ञान एवं भाषा स्रोत- डॉ. कपिलदेव द्विवेदी।
3. भाषा विज्ञान : डॉ. भोलाराम तिवारी।
4. भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा

कक्षा : एम.ए.
विषय : संस्कृत
पेपर टाइटल : काव्य
सेमेस्टर : प्रथम सेमेस्टर

चतुर्थ प्रश्न

पूर्णांक : 60

इकाई-1	मेघदूतम (पूर्वमेघ) (दो पद्यों की व्याख्या)	12
इकाई-2	मेघदूतम (उत्तरमेघ) (दो पद्यों की व्याख्या)	12
इकाई-3	मेघदूत पर समीक्षात्मक प्रश्न	12
इकाई-4	कुमारसंभवम् - सर्ग (दो पद्यों की व्याख्या)	17
इकाई-5	कुमारसंभवत् पर समीक्षात्मक प्रश्न।	12

अनुशासित ग्रंथ -

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. मेघदूतम - कालिदास | |
| 2. कुमारसंभवम् | कालिदास |
| 3. महाकवि कालिदास | रमाशंकर तिवारी |
| 4. संस्कृत साहित्य का इतिहास | डॉ. बलदेव उपाध्याय |
| 5. कालिदास : अपनी बात | डॉ. रेवाप्रसाद द्विवेदी |

कक्षा एम.ए.
विषय संस्कृत
पेपर टाइटल भारतीय दर्शन
सेमेस्टर द्वितीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक : 60

- इकाई -1 : तर्कभाषा : केशव मिश्र (प्रामाण्यवाद तक) व्याख्या 12
- इकाई-2 : तर्कभाषा पर समीक्षात्मक प्रश्न 12
- इकाई-3 : वेदान्तसार : सदानंद व्याख्या 12
- इकाई-4 : वेदान्तसार पर आधारित प्रश्न 12
- इकाई-5 : चार्वक, जैन एवं बौद्ध दर्शन पर समीक्षात्मक प्रश्न 12
(तीन दर्शनों में से किन्ही दो पूरे प्रश्न पूछें जायेंगे किन्तु सभी एक प्रश्न को हल करने का विकल्प होगा।)

अनुशंसित ग्रंथ

1. तर्कभाषा : केशव मिश्र
2. वेदान्तसार : सदानंद, संपादक रमाशंकर तिवारी।
3. भारतीय दर्शन : आचार्य बलदेव उपाध्याय
4. भारतीय दर्शन : डॉ. राधाकृष्णन

3

रूक्षा	:	एम.ए.
विषय	:	संस्कृत
पेपर टाइटल	:	सांख्य एवं मीमांसा
सेमेस्टर	:	द्वितीय सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक : ~~85~~ 60

इकाई-1	सांख्यकारिका - ईश्वरकृष्ण (व्याख्या)	12
इकाई-2	सांख्यकारिका पर आधारित प्रश्न	12
इकाई-3	मीमांसादर्शन - अर्थसंग्रह-(व्याख्या) श्री लौगाक्षिभास्कर	12
इकाई-4	अर्थसंग्रह पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न	12
इकाई-5	आस्तिकदर्शन पर आधारित समी (दो प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर देना होगा)	12

अनुशंसित ग्रन्थ

1. सांख्यकारिका संपादक-डॉ. आद्याप्रसाद मिश्र इलाहाबाद
2. सांख्यकारिका- संपादक डॉ. ब्रजमोहन चतुर्वेदी दिल्ली
3. अर्थसंग्रह - संपादक पं. शोभित मिश्र चौखम्बा संस्कृत सीरिज वाराणसी
4. भारतीय दर्शन - डॉ. उमेश मिश्र

कक्षा : एम.ए.
विषय : संस्कृत
पार टाइल : काव्यशास्त्र
सेमेस्टर : द्वितीय सेमेस्टर

2019-20

तृतीय प्रश्न पत्र

इकाई-1	प्रमुख काव्यशास्त्रीय चिंतक एवं सिद्धांत	पूर्णांक : 60 60
इकाई-2	काव्यप्रकाश प्रथम उल्लास	12
इकाई-3	साहित्यदर्पण - प्रथम परिच्छेद	12
इकाई-4	काव्य प्रकाश द्वितीय एवं चतुर्थ उल्लास- रसभेद पर्यन्त	12
इकाई-5	ध्वन्यालोक - प्रथम उद्योत	12
संदर्भ ग्रंथ		

1. भारतीय काव्यशास्त्र : डॉ. सत्यदेव चौधरी
2. भारतीय साहित्यशास्त्र : डॉ. गणेश त्रयंबक देशपाण्डे
3. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की भूमिका : डॉ. नग्रेन्द्र
4. भारतीय काव्यशास्त्र मीमांसा : संपादक डॉ. हरिनारयण दीक्षित
5. काव्य प्रकाश संपादक बामनाचार्य मालवीकर
6. काव्यप्रकाश : आचार्य विश्वेश्वर सिद्धांत शिरेमाणि
7. संस्कृत पायोडिक्स : एज.ए.स्टडी ऑफ एस्थोरिक्स : एस.के.डे.
8. साहित्य दर्पण : संपादक सत्यव्रत शास्त्री
9. ध्वन्यालोक : संपादक डॉ. चंद्रिका प्रसाद शुक्ल

कक्षा : एम.ए.
विषय : संस्कृत
परीक्षा टाइम : 2 घण्टे
सेमेस्टर : द्वितीय

2019-20

चतुर्थ प्रश्न पत्र

पूर्णांक : 60

इकाई-1	: मृच्छकटिकम् - शुद्रक (प्रथम से चतुर्थ अंक तक)	12
इकाई-2	: वेणीसंहार भट्टनारायण (प्रथम से चतुर्थ अंक तक व्याख्या)	12
इकाई-3	: इकाई एक एवं दो में निर्धारित नाट्यकृतियों पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न	12
इकाई-4	: रत्नावली : हर्ष (एक पद्य की व्याख्या एवं समीक्षात्मक प्रश्न)	12
इकाई-5	: प्रमुख नाट्यकृतियों का परिचय	12

संदर्भ ग्रन्थ

1. मृच्छकटिकम् - संपादक : रमाशंकर तिवारी।
2. वेणीसंहार : भट्टनारायण ।
3. रत्नावली : हर्ष।
4. संस्कृत नाटक : एम.बी.कीथ।
5. संस्कृत नाटक : कांतकिशोर भरतिया।
6. संस्कृत कविदर्शन : भोलाशंकर व्यास
7. संस्कृतियों सुकवि समीक्षा : बलदेव उपाध्याय।

कक्षा : एम.ए.
विषय : संस्कृत
कार टाइटल : साहित्य शास्त्र
सेमेस्टर : तृतीय सेमेस्टर

2019-21

प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक : 60

इकाई -1	: काव्यलंकार भामह - प्रथम परच्छेद	12
इकाई -2	: काव्यलंकार सूत्रवृत्ति - वामन प्रथम अधिकरण	12
इकाई -3	: काव्यप्रकाश मम्मद पंचम उल्लास	12
इकाई -4	: काव्यप्रकाश सप्तम उल्लास से रसदोष तथा अष्टम उल्लास	12
इकाई -5	: काव्यप्रकाश नवम तथा दशम उल्लास के अधोलिखित अलंकारों के लक्षण एवं उदाहरण : अनुप्रास, यमक, उपमा (भेद रहित, रूपक निदर्शना, अपहृति, विभावना, विशेषेक्ति, उत्प्रेक्षा अनन्वय, व्यतिरेक, दृष्टांत, अर्थान्तरन्यास, स्वभावोक्ति, दीपक, विरोध, परिकर, सकर, संतुष्टि।	12

संदर्भ ग्रंथ-

1. भारतीय काव्यशास्त्र : डॉ. सत्यदेव चौधरी
2. भारतीय साहित्य शास्त्र : डॉ. गणेश त्रयंबक देशपाण्डे

3

कक्षा : एम.ए.
विषय : संस्कृत
पर टाइटल : संस्कृतवाङ्मय एवं आधुनिक विश्व
सेमेस्टर : तृतीय सेमेस्टर

2019-20

द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक : 60

- इकाई -1 : कौटिल्य अर्थशास्त्र, विनयाधिकारिक प्रथम अधिकरण 12
- इकाई -2 : आर्षकाव्य रामायण एवं महाभारत 12
1. उत्तरवर्ती साहित्य पर प्रभाव
2. आधुनिक युग में प्रासंगिकता
3. मानवीय मूल्य
4. भारतीय मूल्य
- इकाई -3 : मनुस्मृति - धर्म का लक्षण, धर्म के घटक, विवाह के भेद 12
पत्र के प्रकार, राजधर्म
- इकाई -4 : मनुस्मृति - सृष्टि प्रक्रिया, संस्कार, राजव्यवस्था, उत्तराधिकार पातक, वर्णाश्रम 12
- इकाई -5 : प्रमुख पुराणों का परिचय 12

सन्दर्भ ग्रन्थ -

1. कौटिल्य अर्थशास्त्र- संपादक वाचस्पति गैरोला
2. पुराण विमर्श - बलदेश उपाध्याय
3. महाकवि वाल्मीकि - राधावल्लभ त्रिपाठी
4. संस्कृतवाङ्मय का इतिहास - डॉ. सूर्यकान्त
5. मनुस्मृति - महर्षि मनुकृत

द्वितीय पेपर : वैदिक साहित्य एवं धर्मशास्त्र

पूर्णांक : ~~88~~ 60

इकाई-1	:	वैदिक इतिहास - वेदो का सामान्य परिचय	12
इकाई-2	:	वैदिक वाङ्मय का इतिहास - ब्राह्मण, आरण्यक उपनिषद् का सामान्य परिचय	12
इकाई-3	:	संस्कार विधि - महर्षि दयानन्द सरस्वती संस्करण (1 से 12 तक)	12
इकाई-4	:	संस्कार विधि - महर्षि दयानन्द सरस्वती संस्करण (13 से 16 तक)	12
इकाई-5	:	समीक्षात्मक प्रश्न - वैदिङ्ग- वाङ्मय के इतिहास एवं संस्कारों पर आधारित वैद्यायान धर्मसूत्र एवं गौतम धर्म सूत्रो पर समीक्षात्मक प्रश्न	12

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. वैदिक वाङ्मय इतिहास - आ० बलदेव उपाध्याय
2. संस्कार विधि - महर्षि दयानन्द सरस्वती

कक्षा : एम.ए.
विषय : संस्कृत
पेपर टाइटल : महाकाव्य
सेमेस्टर तृतीय : तृतीय सेमेस्टर

2019-21

चतुर्थ प्रश्न पत्र

पूर्णांक : ~~60~~ 60

- इकाई-1 : शिशुपालवध - प्रथमसर्ग माद्य
दो पद्यों की व्याख्या 12
- इकाई -2 : नैषधीयचरितम् - प्रथम सर्ग श्रीहर्ष
(पद्य संख्या 01 से 75 तक दो पद्यों की व्याख्या) 12
- इकाई-3 : नैषधीयरचितम् - प्रथम सर्ग श्रीहर्ष
पद्य संख्या 76 से अंत तक दो पद्यों की व्याख्या 12
- इकाई-4 : रघुवंश त्रयोदश सर्ग कालिदास
(दो पद्यों की व्याख्या) 12
- इकाई-5 : महाकाव्य का स्वरूप एवं महाकाव्यों के उद्भव और विकास पर एक प्रश्न 12

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. संस्कृत कविदर्शन : डॉ. भोलाशंकर व्यास
2. संस्कृत सुकवि समीक्षा : आचार्य बलदेव उपाध्याय

कक्षा : एम.ए.
विषय : संस्कृत
पेपर टाइटल: नाट्यशास्त्र
सेमेस्टर : तृतीय सेमेस्टर

2019-21

चतुर्थ प्रश्न पत्र

पूर्णांक : 60

इकाई -1 :	प्रमुख नाट्यशास्त्रीय ग्रंथ एवं चिंतक	12
इकाई -2 :	नाट्यशास्त्र - भरतमुनि (अध्याय एक एवं दो)	12
इकाई-3 :	नाट्यशास्त्र - भरतमुनि (षष्ठ अध्याय)	12
इकाई-4 :	प्रथम प्रकाश(संधिभेद छोड़कर)	12
इकाई-5 :	दशरूपक - धनंजय (द्वितीय एवं तृतीय प्रकाश) (नायक और नायिका के सामान्य भेद रूपक के प्रकार)	12

संदर्भ ग्रंथ

1. संस्कृत आलोचना - डॉ. बलदेव उपाध्याय।
2. नाट्यशास्त्र - संपादक बाबूलाल शुक्ल।
3. नाट्यशास्त्र- वृहदकोष - डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी
4. भारतीय काव्यशास्त्रकोष - बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्।
5. दशरूपक - संपादक : भोलाराम व्यास।
6. दशरूपक - संपादक : श्रीनिवास शास्त्री।

3

भाषा : एम.ए.
विषय : संस्कृत
पेपर टाइटल: व्याकरण एवं निबंध
सेमेस्टर : चतुर्थ सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक : 60

इकाई-1	: संज्ञा प्रकरण – सिद्धांत कौमुदी	12
इकाई-2	: कारक प्रकरण सिद्धांत कौमुदी (प्रथमा से तृतीय पर्यन्त)	12
इकाई-3	: कारक प्रकरण – सिद्धांत कौमुदी (चतुर्थी से सप्तमी तक)	12
इकाई-4	: सिद्धांत कौमुदी से कुन्दत से कृतः प्रत्यय तथा तद्धित से मत्वर्थाय, स्त्री प्रत्यय से टाप्, डीप्	12
इकाई-5	: संस्कृत में निबंध	12

सन्दर्भ ग्रंथ

1. सिद्धांत कौमुदी : तत्वोबोधिनी टीका
2. सिद्धांत कौमुदी : पं बालकृष्ण पंचोली
3. वहद् अनुवादचन्द्रिका : चक्रधरहंस

कक्षा : एम.ए.
विषय : संस्कृत
पत्र टाइटल: भारतीय संस्कृति तथा योग पर्यावरण
सेमेस्टर : चतुर्थ सेमेस्टर

पूर्णांक : 60

- इकाई-1 : संस्कृतवाङ्मय में धर्म का अर्थ स्वरूप महत्व एवं उत्पादान ।
धर्म का वैशिष्ट्य एवं प्रदेय 12
- इकाई-2 : संस्कृति का अर्थ, परिभाषा, विशेषताएँ, संस्कृति के तत्व
भारतीय संस्कृति का विकास, संस्कृति और सभ्यता में अंतर
भारतीय संस्कृति का अन्य संस्कृतियों पर प्रभाव व संबंध 12
- इकाई-3 : संस्कृत साहित्य में समाज, जीवन मूल्य, राष्ट्रीयता, नवाचार
(संस्कृत में अभिनव प्रयोग) तथा स्वतंत्रता संग्राम। 12
- इकाई-4 : पर्यावरण शब्द की उत्पत्ति, अर्थ, परिभाषा एवं महत्व, पर्यावरण के तत्व एवं महत्व,
पर्यावरण को क्षति पहुचाने वाले घटक, पर्यावरण संरक्षण के उपाय एवं संस्कृत
साहित्य का पर्यावरण। 12
- इकाई-5 : पातञ्जलि योग सूत्र (प्रथम वाद) एवं पातञ्जलि योग सूत्र पर आधारित समीक्षात्मक
प्रश्न 12
- सन्दर्भ ग्रन्थ

1. प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका : रामजी उपाध्याय वाराणसी
2. प्राचीन भारत का इतिहास : रामशंकर त्रिपाठी
3. प्राचीन भारत की संस्कृति और : सभ्यता : अनुवाद गुणाकर भूले राजकमल प्रकाशन
1999
4. भारतीय कला, वासुदेवशरण अग्रवाल।
5. धर्मशास्त्र का इतिहास : पी व्ही काणे।
6. संस्कृत साहित्य में समाज : चित्रा शर्मा।
7. पर्यावरण चिंतन : डॉ. एच. आर. रैदास
8. पातञ्जलि योग सूत्र (प्रथमवाद) डॉ. उमेश चन्द्र शर्मा
9. पातञ्जलि योग सूत्र समीक्षात्मक प्रश्न प0 अयोध्या प्रसाद भारद्वाज।

3

कक्षा : एम.ए.
विषय : संस्कृत
आर टाइटल : गद्य तथा चम्पू काव्य
सेमेस्टर : चतुर्थ सेमेस्टर

2019-21

पूर्णांक : ~~85~~ 60

इकाई-1	: कादम्बरी महाश्वेता वृत्तांत दो गांधाशो की व्याख्या	12
इकाई-2	: कादम्बरी पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न तथा पात्रो का चरित्र चित्रण	12
इकाई-3	: नलचम्पू प्रथम उच्छ्वास (एक गद्य तथा एक पद की व्याख्या)	12
इकाई-4	: नलचम्पू पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न	12
इकाई-5	: गद्य और चम्पू काव्य का उद्भव एवं विकास	12

सन्दर्भ

1. कादम्बरी महाश्वेता वृत्तांत (वाण भट्ट कृत)
2. नलचम्पू - त्रिविक्रम भट्ट
3. संस्कृत साहित्य का इतिहास : बलदेव उपाध्याय
4. संस्कृत साहित्य का इतिहास : डॉ. दयाशंकर शास्त्री

3

चतुर्थ सेमेस्टर
द्वितीय पेपर

पूर्णांक : ~~60~~ 60

इकाई -1	:	शतपथ ब्राह्मण - काण्ड -1 अध्याय 6, ब्राह्मण 1,2,3	12
इकाई - 2	:	ऐतरेय ब्राह्मण - द्वितीय अध्याय	12
इकाई -3	:	केनोपनिषद - काण्ड 1,2	12
इकाई-4	:	कठोपनिषद - काण्ड 1,2 (अध्याय 1-2)	12
इकाई-5	:	उपयुक्त ग्रन्थों पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न	12

अनुशंसित ग्रन्थ	शतपथ ब्राह्मण	-	गंगाप्रसाद झा
	ऐतरेय ब्राह्मण	-	चौखम्बा प्रकाशन
	कठोपनिषद	-	चौखम्बा प्रकाशन
	कठोपनिषद	-	शंकराचार्य
	वैदिक साहित्य एवं संस्कृति संस्कृत		बलदेव उपाध्याय

कक्षा : एम.ए.
विशय : संस्कृत
परीर टाइल : विशेष कवि
सेमेस्टर : चतुर्थ सेमेस्टर

2019-20

चतुर्थ प्रश्न पत्र

पूर्णांक : 60

इन प्रश्न पत्र में कालिदास, भवभूति, राजशेखर इन कवियों में किसी एक कवि का अध्ययन अपेक्षित है।

॥ विशेकवि कालिदास ॥

इकाई-1	: रघुवंश पंचम एवं चतुदर्श सर्ग, व्याख्या	12
इकाई-2	: अभिज्ञानशाकुन्तम्, व्याख्या	12
इकाई-3	: मालविकाग्निमित्रम्, व्याख्या	12
इकाई-4	: विक्रमोर्वशीयम्, व्याख्या	12
इकाई-5	: कालिदास की सभी कृतियों पर समीक्षात्मक प्रश्न	12

अथवा

विशेष कव भवभूति

पूर्णांक : 60

इकाई-1	: उत्तम रामचरितम् (1 से 4 अंक) व्याख्या	12
इकाई-2	: महावैश्वी चरितम् (1 से 4 अंक) व्याख्या	12
इकाई-3	: मालतीमाधवम् (1 से 4 अंक) व्याख्या	12
इकाई-4	: भवभूति के रूपकों में प्रयुक्त सूक्तियों का विश्लेषण	12
इकाई-5	: भवभूति एवं उनकी नाट्यकृतियों पर समीक्षात्मक प्रश्न	12

पूर्णांक : ६०

इकाई-१	:	बालरामायण (१ से ४ अंक)	१२
इकाई-२	:	बालरामायण पर समीक्षात्मक प्रश्न	१२
इकाई-३	:	बिद्धशालभंजिका : व्याख्या	१२
इकाई-५	:	कर्पूरमंजूरी व्याख्या एक पद्य की संस्कृत छाया	१२

अथवा

विशेष कवि प्रज्ञाभारती श्रीधर भास्कर वर्णेकर

पूर्णांक : ६०

इकाई-१	:	शिवराज्योदयम् (प्रथम सर्ग)	१२
इकाई-२	:	विवेकानन्दविजयम्	१२
इकाई-३	:	श्रमगीता	१२
इकाई-४	:	वाल्सल्यरसायनम्	१२
इकाई-५	:	प्रज्ञाभारतीय श्रीधर भास्कर वर्णेकर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर समीक्षात्मक प्रश्न	१२

(३)